

● ESPACE ●
● ARTISTES ●
● FEMMES ●

présente

Catalogue
d'exposition



Quand la nature murmure

Curatée par Marie Bagi

Nuray Aktas
Maria Asanova
Raffaella Bruzzi
Raphaël Hoesli
Stephanie Hottelier Arrowood
Andisheh Moghtaderpour
Annick Vauthier

En collaboration avec

DE CERENVILLE
GEOTECHNIQUE

Visites sur rendez-vous ou
selon ouverture au public



Place de la Bourse aux Fleurs 3
1022 Chavannes-près-Renens

Présentation de l'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger

Projet né en janvier 2018 puis devenu association en septembre 2020, Espace Artistes Femmes a été créé par Marie Bagi, titulaire d'un doctorat en Histoire de l'art contemporain et Philosophie. Elle est l'auteure d'une thèse publiée - L'Art au féminin I et II - qui traite de l'intime dans les œuvres des artistes femmes et leur reconnaissance tardive dans le monde de l'art. Son but est de donner un souffle nouveau à l'art contemporain en mettant en avant le concept de processus de l'intime.

Quelques mots de la fondatrice et présidente Marie Bagi au sujet d'Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger

« Il va sans dire que je souhaite mettre en avant les femmes dans le monde de l'art. Aujourd'hui, nous parlons aussi bien de musées que de galeries d'art. L'important est de proposer un concept d'exposition innovant qui donnerait un nouveau souffle à l'art contemporain en contribuant à la visibilité des femmes dans le monde de l'art.

Le résultat d'une œuvre d'art n'est pas évident pour tout le monde et donc, pour la rendre accessible, il est essentiel de faire connaître le processus. C'est pourquoi je travaille avec des artistes femmes qui sont prêtes à faire de la médiation culturelle avec leur propre travail. Simone de Beauvoir disait « on ne naît pas femme, on le devient », moi je dis « on ne devient pas artiste, on naît artiste ». C'est un appel des profondeurs de notre être que nous pouvons percevoir à travers des œuvres conçues pour matérialiser un sentiment sur le monde ou sur les autres.

Informé le public intéressé par l'art - le travail des historiennes et historiens de l'art – mais qui n'a pas les connaissances suffisantes dans ce domaine est tout aussi fondamental. Cet espace est un moyen de démontrer l'importance de l'art des artistes femmes pour la société. La sensibilisation de tous les publics pourrait conduire à une augmentation positive et certaine de l'intérêt artistique de chacune et de chacun.»

Pourquoi choisir de nommer l'association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger ?

« Rose-Marie Berger (1922-2019) était l'épouse de l'illustre historien de l'art et personnalité suisse René Berger (1915-2009). Tous deux furent comme des grands-parents pour mes frères et moi. René Berger est d'ailleurs un exemple pour le monde de l'art. C'est en partie lui qui m'a donné l'envie d'en faire mon métier. Leur fils, Jacques-Edouard Berger (1945-1993), également brillant historien de l'art, a laissé une collection unique gérée aujourd'hui par la Fondation qui porte son nom. Rose- Marie Berger avait donc un lien tangible avec l'art, mais pas seulement au travers de ces hommes.

En effet, elle était aussi une artiste de talent. C'est pourquoi, j'aimerais pouvoir présenter certaines de ses oeuvres dans cet espace et lui rendre hommage pour la femme et l'artiste merveilleuse qu'elle a été. Malgré le fait que son mari la soutenait dans son art, elle a préféré laisser briller ces hommes. Ce « sacrifice » est un exemple de la condition des artistes femmes à l'époque. D'une certaine manière, si nous évaluons la situation d'aujourd'hui, cette condition n'a guère évolué. C'est pourquoi cet espace est également ma contribution à la visibilité des oeuvres de Rose-Marie Berger. »

La Fondatrice et Présidente, Marie Bagi

Le comité de l'Association



Marie Bagi
Présidente



Audrey Piguet
Vice-présidente



Daniela Markovic
Assistante



Katia Bornozy
Médiatrice culturelle



Raphaël Bagi-Laurent
Juriste

Nuray Aktas

www.nurayaktas-art.com



Biographie

Nuray Aktas, née en 1978 à Gaziantep, Turquie, découvre très tôt sa passion pour l'art. Dès l'adolescence, elle se forme à la peinture et au graphisme, participant à ses premières expositions collectives. En 1998, elle choisit de s'installer en Suisse, où la peinture, malgré une carrière dans divers domaines, demeure le pilier central de sa vie. Nuray considère l'art comme une nécessité, un moyen d'exprimer l'âme à travers un langage universel, où les couleurs et les formes jouent un rôle primordial. En Suisse, Nuray a participé à plusieurs expositions, consolidant ainsi sa place au sein de la scène artistique. Ses œuvres, profondément personnelles, traduisent ses pensées, ses émotions et sa vision unique de l'art, qu'elle perçoit comme un moyen d'émancipation et de dépassement des frontières.

Les œuvres de Nuray créent un langage unique en combinant des techniques abstraites, généralement réalisées à l'acrylique sur toile. Ces techniques permettent à l'artiste de s'exprimer plus librement, tout en reflétant ses émotions de manière profonde et originale à travers les couleurs et les formes.

Ma démarche artistique

Mon art ne reflète pas simplement ce que je vois, mais ce que je ressens et perçois. Les expériences vécues dans la nature et la vie m'inspirent et se reflètent dans mon art, tout comme mes perceptions et mes émotions. Mes créations, abstraites, incarnent mes propres sentiments et intuitions. Pour moi, l'art est une porte vers une autre dimension de l'esprit humain, un espace où la liberté et l'expression ne connaissent aucune limite.



1



Cri de la nature 08

Acrylique sur toile
50 x 50 cm

Cette œuvre, en tant qu'appel contre la dégradation de la nature, vise à refléter la nature élégante et dynamique de la mer. Chaque coup de pinceau rappelle notre responsabilité de préserver la beauté bleue de notre planète.

CHF 1'000.-

2

Sommet

Acrylique sur toile
50 x 40 cm

En regardant profondément les montagnes, l'inspiration que je reçois reflète la force et la détermination sur ma toile lorsque je peins. Les sommets des montagnes symbolisent les plus grands objectifs et défis de la vie. Gravier les sommets est un voyage à la fois physique et spirituel ; chaque pas demande patience et force. Face à la grandeur de la nature, on ressent sa propre existence déterminée. Les montagnes rappellent la capacité de rester fort face aux difficultés de la vie et que chaque obstacle est surmontable. Elles sont le symbole de la persévérance et de la force de l'esprit humain et de la nature.

CHF 950.-



Maria Asanova

www.mariaasanova.com



Biographie

Asanova Maria Abdulkhayrovna, artiste ukrainienne, est née en 1995 à Evpatoria, en Crimée.

En 2014, elle a déménagé à Kharkiv pour étudier professionnellement l'art et en 2018, elle a obtenu son diplôme avec distinction au Kharkiv College of Textile and Design.

En 2022, en raison du conflit russo-ukrainien, elle a été contrainte de quitter l'Ukraine pour s'installer en Espagne puis en Suisse où elle réside actuellement et bénéficie d'un permis de séjour pour réfugiés.

Actuellement elle réside et travaille dans le pittoresque village de Saint-Saphorin dans le canton Vaud. La rencontre avec Galina Fedorovna à l'école des beaux-arts de Kharkiv a été pour elle fondamentale. Son enseignement l'a aidée à révéler son potentiel créatif et à finaliser sa technique.

Maria Asanova a été primée dans plusieurs concours d'art en Ukraine, dont le « IX Festival des jeunes artistes ukrainien » organisé par l'Université de la culture de Kiev.

Ses œuvres ont été exposées et vendues dans diverses expositions en Ukraine, dont l'exposition organisée par la fondation « Maliutky N.6 » et l'importante exposition personnelle à Art Factory Mechanics (Kharkiv 2021).

En 2021 elle obtient une importante commande pour peindre un tableau de 200 x 200. Cette expérience a été fondamentale afin d'apprendre à gérer et concevoir des grands formats.

En 2022, elle devait participer à divers festivals d'art en Ukraine mais la détérioration de la situation internationale l'a contrainte à quitter le pays.

En septembre 2023 elle rejoint le collectif artistique "Espace Artistes Femmes" dirigé par Maria Bagi et en octobre 2023 elle participe à l'exposition collective organisée par l'EAF à l'EHL à Lausanne.

En novembre 2023, elle collabore avec le compositeur Matteo Ripartbelli pour le projet "Diptyque" (première mondiale au XIVe Festival international de Guitare de Versoix). Elle a créé deux grandes toiles exprimant visuellement les images évoquées par la musique composée pour guitare et orchestre et exposées dans la salle de concert.

En décembre 2023, elle a eu sa première exposition personnelle en Suisse au Café Brew à Vevey.

En janvier 2024, elle a été choisie, avec deux autres artistes ukrainiens (un photographe et un designer) pour l'exposition "Slava Ukraini".

Elle a donc représenté l'EAF en exposant sept toiles dans l'importante et historique galerie de l'"Espace des Femmes - Antoniette Fouque" à Paris, du 5 au 26 avril.

En août 2024, elle a remporté le deuxième prix du concours d'art Helvetart d'août. Son tableau "Diptyque II" est donc exposé jusqu'en novembre 2024 dans la prestigieuse salle du Geneva Hilton hotel.





Jardin fleuri

2023
Huile sur toile
70 x 90 cm

Quelle Muse extraordinaire est la planète Terre !

Notre nature est unique. Elle joue de nombreux rôles. Il enchante et horrifie, revigore et effraie, clarifie et confond. Tout ce qui nous entoure peut être considéré comme de la magie et la folle imagination de Dieu.

Pour un artiste la nature peut ouvrir une incroyable réserve de connaissances : la nature enseigne comment les couleurs peuvent être combinées, comment la lumière et les ombres jouent, les différentes nuances qui existent entre la phase de floraison et la phase de séchage. Le thème de la vie, le thème des plantes et des fleurs m'a beaucoup attirée et interpellée et j'ai décidé d'explorer ce sujet dans mon œuvre « Jardin fleuri ».

L'arbre Magnolia possède un fort symbolisme. Un arbre comme symbole de la vie humaine et du corps dans son ensemble.

Existent, par exemple, de nombreuses correspondances uniques entre le système nerveux humain et les racines d'un arbre.

Les fleurs de Magnolia symbolisent pour moi la vie humaine. Lors de la floraison, l'arbre traverse un cycle de vie rapide et complexe : la période d'origine, de maturation, de floraison et de flétrissement. Magnolia acquiert ces procédés uniques en seulement dix jours. C'est un miracle. L'homme devrait être plus proche de la nature et comprendre combien nous sommes très étroitement liés. Nous pouvons apprendre beaucoup de la nature. Tout y est très judicieusement pensé et organisé.

Nous devons protéger la nature et mettre en valeur sa beauté.

Après tout, l'Art ne peut jamais exister sans la nature.

La Terre est la plus puissante muse de chaque artiste !

CHF 1'500.-

3

4



Kezil

2024
Huile sur toile
50 x 60 cm

Le Cornouiller est une plante qui évoque avec force mon enfance. En Crimée, il pousse parmi les rochers. Enfant, je percevais le contraste entre une plante si délicate, caduque, fragile et les rochers, durs, forts, immortels.

Avec ce tableau, je veux aujourd'hui rendre hommage à cette plante et à ses fruits, les considérant comme un symbole de la force mentale et psychique des femmes.

CHF 1'100.- (avec cadre) ; 1'000 (avec cadre)



Biographie

Entrée dans le monde de l'art comme artiste autodidacte en 2009, elle a tout de suite trouvé en elle une forme d'expression particulièrement intense.

Diplômée de l'École polytechnique de Milan, elle est venue pour la première fois à Lausanne pour suivre une année à l'EPFL en tant qu'étudiante Erasmus. Par la suite, elle est revenue pour travailler sur mon diplôme, puis une troisième fois pour ma thèse de doctorat, qu'elle défendue en 2007 à la Faculté de Biologie et Médecine. Depuis 2008 j, elle vit à Epalinges.

Son parcours de recherche artistique a débuté avec la materia et c'est ainsi qu'elle a développé un lien profond avec les couleurs, les formes et les textures. Elle commence ensuite à explorer le paysage abstrait avec sa série « I Paesaggi dell'anima », une combinaison de travail au pinceau et au couteau, acrylique, huile et pigments naturels en plusieurs couches.

Ses paysages abstraits ne sont pas des lieux physiques, mais des reflets de son âme et de ses émotions, des fenêtres ouvertes vers l'imagination, invitant chacun à y projeter ses propres rêves et réflexions

Depuis 2012, elle expose régulièrement en Suisse, en France et en Italie.

Du 5 au 27 octobre 2024 en exposition à la fondation l'Estrée à Ropraz.

Ma démarche artistique

Dans mon œuvre, j'aborde deux thématiques principales : le paysage abstrait et la matière. J'utilise des techniques mixtes et des matériaux variés tels le gesso, la résine, le sable, le goudron, le tissu ou le papier. Je suis en recherche permanente d'un équilibre à travers une transformation et une modulation constante des matériaux déstructurés, que je façonne et rassemble dans un cheminement en perpétuelle évolution.





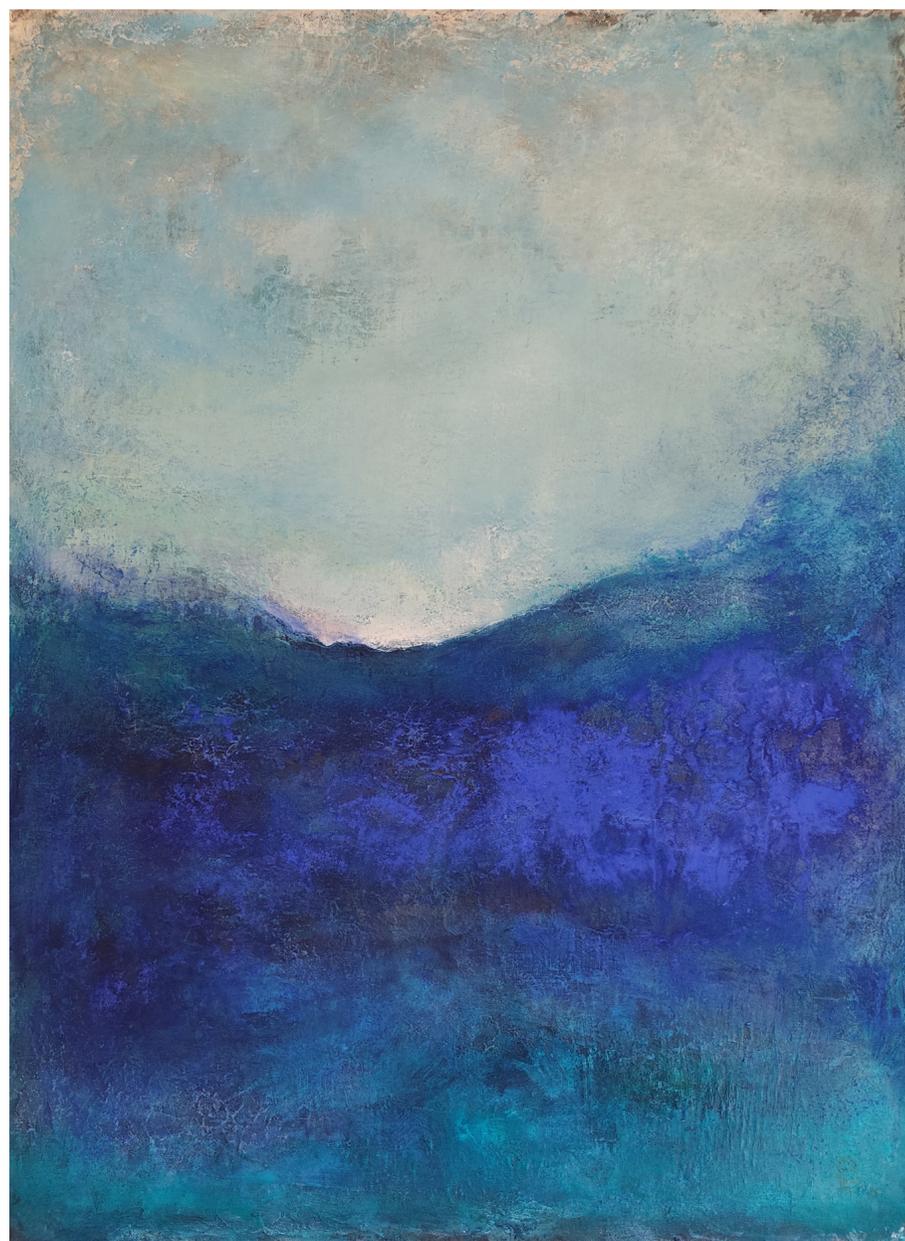
Sognando balene blu

Huile et pigments sur toile
60 x 80 cm

CHF 1'800.-

5

6



Odissea

Acrylique, huile et pigments sur toile
60 x 80 cm

CHF 1'800.-

Dans ces séries, je mets en scène deux éléments essentiels : la mer et le ciel. La mer, profonde et indomptable, porte en elle un mystère sauvage qui s'oppose sans cesse à la sérénité du ciel. Ce dernier, vaste et libre, semble aspirer à l'infini. L'horizon, là où ils se rejoignent, devient alors le théâtre d'une tension subtile. Tantôt, cette rencontre se fait avec une douceur presque caressante (« Sognando balene blu »), tantôt elle explose en un affrontement violent, un déchirement où les éléments se repoussent ou s'embrassent dans une lutte incessante (« Odissea »).

Raphaël Hoesli
Petricor Photography
Douanne, Suisse
www.petricor.art



Biographie

Photographie N&B - Piezographie

J'ai débuté la photographie à l'âge de 13 ans, avec le Canon AE1 de mon père. Attiré uniquement par la photographie animalière dans un premier temps, je me suis progressivement intéressé à des sujets plus variés.

Le terme 'Petricor,' dérivé du mot pétrichor, représente le parfum qui se dégage lorsque la pluie tombe sur un sol sec après une période de sécheresse.

Ce phénomène naturel véhicule un message profond de résilience, de renouveau et d'espoir. Lorsque la terre desséchée reçoit enfin la pluie, elle libère l'arôme du pétrichor. Il nous rappelle qu'en toutes circonstances, même les plus difficiles, il y a toujours une chance de renouvellement et de croissance, et nous encourage à apprécier les merveilles simples de la nature en se connectant avec le monde qui nous entoure.

Cette connexion avec ce qui m'entoure, je l'exprime et la partage à travers mes photographies. Que ce soit dans la nature la plus vierge ou dans les villes les plus peuplées du monde, j'aime capturer les moments marquants par leur beauté, mais aussi par les messages forts qu'ils renferment.



7



Admiring Kyoto

Oeuvre exposée: 50x50cm, Gallery Limited Edition 2/30. Autres dimensions et éditions disponibles.
Temple Kiyomizu, Kyoto, Japon, 2016.

Je visite le temple de Kiyomizu situé en périphérie de Kyoto. C'est l'automne et je me concentre particulièrement sur des compositions harmonieuses combinant le temple et le feuillage rougeoyant des arbres environnants. Le ciel est nuageux et la météo pluvieuse donne naissance à des lumières et des ambiances plus subtiles que lors d'une journée ensoleillée au ciel bleu. Je me balade tranquillement et repère à ma gauche du coin de l'œil trois femmes portant de magnifiques kimonos traditionnels en guise de respect envers le caractère sacré du lieu. Il y a quelque chose de poignant dans cette scène où ces femmes, leurs habits traditionnels, et leurs parapluies semblent ne faire qu'un avec l'architecture du temple... Captivé par la scène, je saisis mon appareil et prends une photo. Les femmes en kimonos, leurs parapluies et le temple forment une magnifique composition sous la pluie douce. Le temps semble suspendu. En regardant l'image capturée, je sais que j'ai figé un moment d'harmonie entre tradition et nature...

CHF 380.-

8

Face à Face

Oeuvre exposée: 100x100cm, Gallery Limited Edition 6/30. Autres dimensions et éditions disponibles.
Phoque annelé, Svalbard, Norvège, 2017.

J'ai photographié ce phoque annelé lors d'un voyage au Svalbard en Norvège. Très curieux, il s'était approché de notre campement et s'est mis à nous observer à une quinzaine de mètres de la plage. Je m'approchai et me couchai à quelques mètres de l'eau afin d'immortaliser la scène. Le phoque, quasiment immobile et me faisant face, regarda dans ma direction pendant une fraction de seconde, regard que je parvins à immortaliser. Il m'est difficile de mettre des mots sur ce que j'ai ressenti lorsque nos regards se sont rencontrés, mais cette photographie permet de revivre cet instant empreint de calme, d'espoir et de sérénité.

CHF 1'200.-



Ces deux photographies, *Admiring Kyoto* et *Face à Face*, illustrent parfaitement mon approche photographique qui cherche à capturer l'harmonie entre l'homme, la nature et les émotions silencieuses qui en émanent. Dans *Admiring Kyoto*, la scène du temple Kiyomizu sous la pluie met en lumière une connexion subtile entre la beauté architecturale et la nature environnante, tandis que les femmes en kimonos incarnent le respect des traditions. *Face à Face*, en revanche, immortalise un instant de pure curiosité et sérénité lors d'une magnifique rencontre avec un phoque au Svalbard. Ces deux œuvres reflètent l'essence de mon style, influencé par le "pétrichor" : capturer des moments de résilience, de calme et de renouveau, où la nature et le monde qui nous entourent s'unissent pour créer une scène intemporelle.



Biographie

Stephanie Hottelier Arrowood est une artiste américano-suisse qui a grandi et obtenu son B.A. en Art Studio à Queens University aux États-Unis.

En tant qu'étudiante, Stéphanie a remporté plusieurs prix pour sa photographie, notamment un prix au niveau national. Elle a reçu une bourse de l'Université Queens grâce à son art et a reçu le prix départemental d'Art Studio au cours de sa dernière année d'études. Ses expositions d'art aux États-Unis portaient principalement sur ses gravures et ses photographies. Elle est en Suisse depuis 2009 et tient un atelier aux Ateliers de la Côte depuis 2020. Ces dernières années, elle s'est concentrée sur la peinture, principalement la peinture à l'huile, mais aussi l'acrylique et l'aquarelle. Elle a été acceptée comme membre de l'Espace Artistes Femmes en 2022.

Ses expositions précédentes ont eu lieu aux États-Unis (2003-2008), une exposition individuelle à l'Arboretum d'Aubonne (2022) et à Rolle (2024) et une exposition internationale en plein air à Carpentras, France et une exposition collective au Casino de Mentbenon avec Espace Artiste Femmes (2023). Elle a donné des cours d'art visuels aux adolescences de 2018-2021 et a fait un atelier sur la technique japonaise Shibori (2024).

Ayant grandi dans les Appalaches en Caroline du Nord, la nature a toujours été une source d'inspiration pour elle. A travers ses œuvres elle cherche à communiquer le sentiment d'un lieu mais aussi, par le thème choisi, de mettre en évidence les enjeux au niveau du changement climatique.





Origins

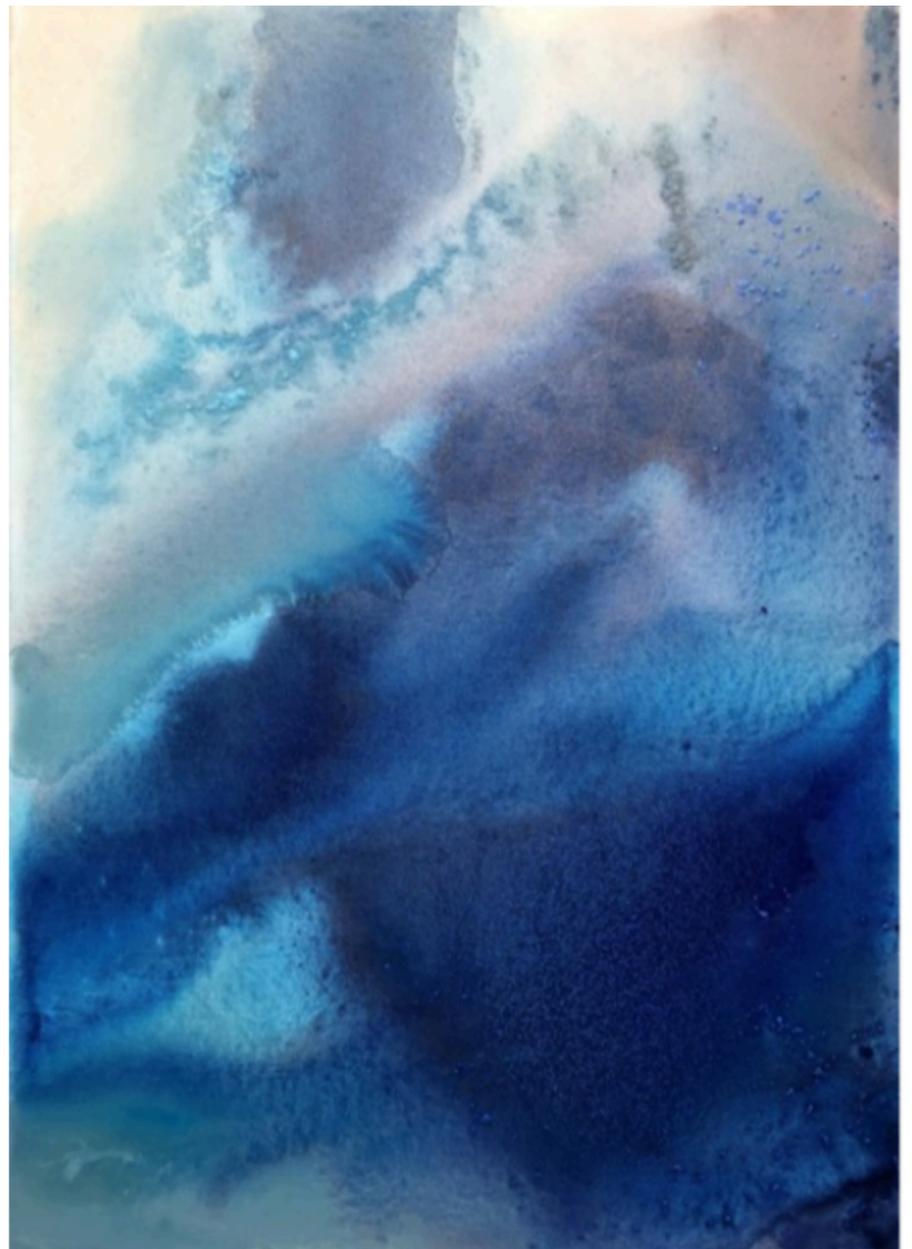
2024

Mixtes médias (pigments, acrylique, l'eau
chaude, sable fin, bombe de peinture),
80 x 80 cm

CHF 800.-

9

10



Source

2024

Mixtes médias (pigments, acrylique, l'eau
chaude, sable fin, bombe de peinture)
70 X 50 cm

CHF 600.-

Origins, sa série actuelle, traite la relation entre l'eau et la terre. L'eau est la source de vie sur terre, mais elle est également source de conflit au niveau des ressources. L'eau est à la fois apaisante et menaçante et ce contraste est visible dans ses œuvres. Le spectateur est transporté par la profondeur des couleurs et le mouvement de l'eau. Mais après plus ample vérification, ses tableaux invitent le spectateur à contempler l'état de nos eaux, à examiner l'état de nos Origins.

Dans chaque tableau, de technique mixte, il y a un lieu de <<terre>> fait avec du sable fin et des pigments écologiques. Ensuite, elle fait un mélange d'acryliques avec de l'eau chaude qui inondent et modifient les zones de <<terre>> sur la toile qui fait écho à la température montante des océanes et des effets néfastes. Elle utilise les pigments écologiques quand possible pour créer les couleurs de l'eau les plus naturelles possible. Quand la peinture est encore fluide, elle rajoute de la peinture à la bombe, un produit chimique, qui laisse des traces qui <<flot>> dans l'eau. A premier vue, ces traces sur la surface portent l'œil et donne une profondeur mais ceci pourrait être interprétée comme la pollution dans l'eau. Cette série nous porte à se poser des questions écologiques mais aussi existentielles.

Andisheh Moghtaderpour
www.moghtaderpour.com



Biographie

Né en 1971 aux Etats-Unis, de nationalité iranienne et suisse, Andisheh a grandi en Iran de 1976 à 1997.

Elle a suivi des cours de dessin et de peinture de 1986 à 1995. Elle a obtenu un baccalauréat en peinture de la Faculté d'Art et d'Architecture de l'Université « Azad » de Téhéran en 1997.

Elle a voyagé et vécu au Cambodge, en Colombie, au Cameroun, en Afrique du Sud et à Madagascar et vit à Genève/Suisse depuis 2008.

Andisheh est artiste certifiée du Museum on the Americas (MoA) de Miami, membre de l'Espace Artistes Femmes Rose-Marie Berger de Lausanne, de l'ETHNICART de France, membre de la Société Académique des Arts-Sciences-Lettres de Paris, Artiste Newcomer de Visarte Genève, membre de la Communauté d'Artistes Francophones ArtxTerra, Montréal Québec et a reçu divers diplômes et des prix internationaux depuis 2023.





11

Observant les passants
(inspiré par un arbre à Ami-Argand- Versoix-GE)

2023
Huile sur toile
80 x 30 cm

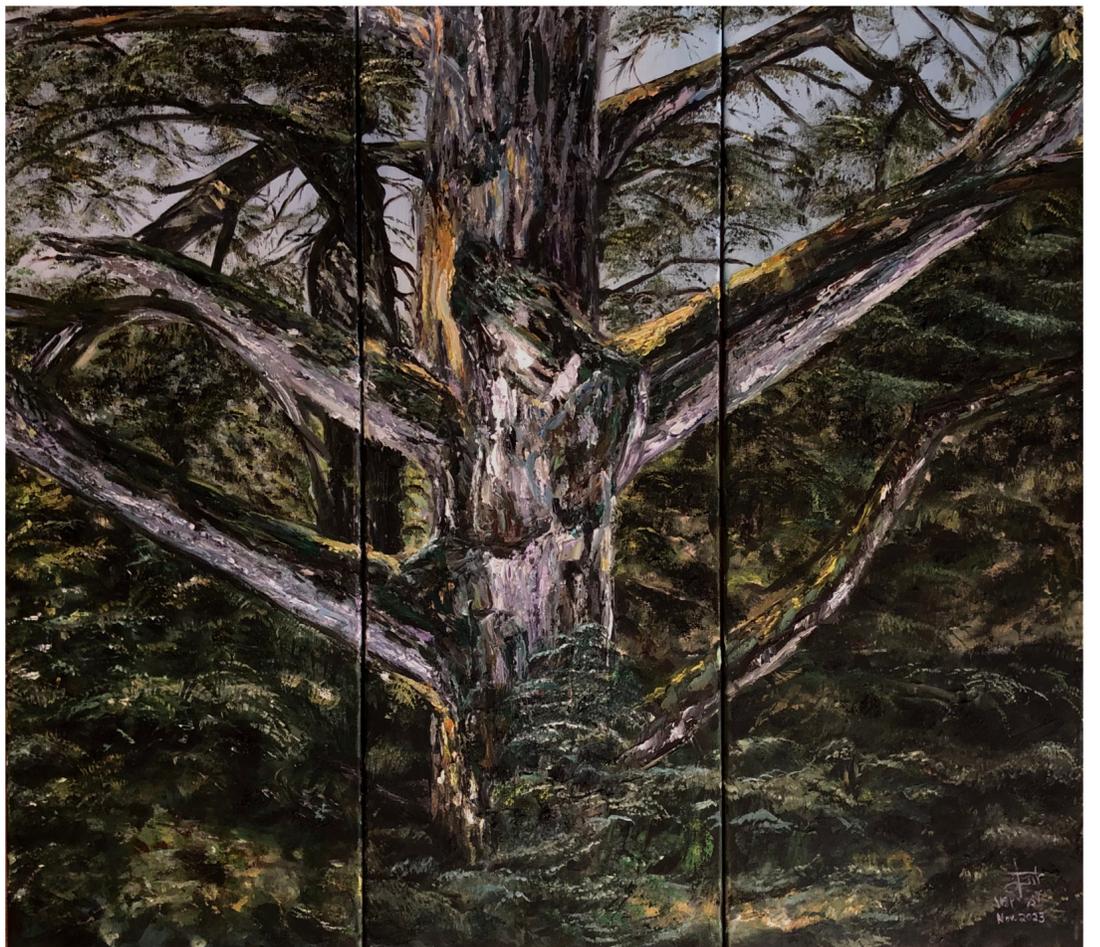
CHF 2'000.-

12

S'étirer avec la nature
(inspiré par un arbre à Grand-Saconnex-GE)

2023
Huile sur toile (triptyque)
90 x 80 cm

CHF 6'000.-



Avec ces œuvres inspirées de la nature et son énergie, qui déclenchent mon imagination, je cherche à présenter aux spectateurs une nouvelle perspective sur la nature et notre environnement, en mettant en évidence les détails et les motifs complexes souvent négligés, dans lesquels je perçois des secrets, des mystères, voire une spiritualité qui pourrait contenir « les réponses ».

Pour moi, l'art est une manière de me libérer. C'est comme une thérapie qui me permet d'exprimer mes émotions et sentiments les plus profonds, de m'évader de la complexité du monde et de mon entourage, et de me connecter à l'Esprit et à la Source.

Ce qui est important pour moi, c'est que mes œuvres ne laissent pas les spectateurs indifférents, mais suscitent une réaction, qu'elle soit de curiosité et de réflexion, ou de rejet et d'aversion.

Annick Vauthier
www.annickvauthier.ch



Biographie

Vit en Suisse et enseigne les arts plastiques depuis 2007. Son évolution a trouvé son chemin dans la peinture abstraite depuis plus de 15 ans.

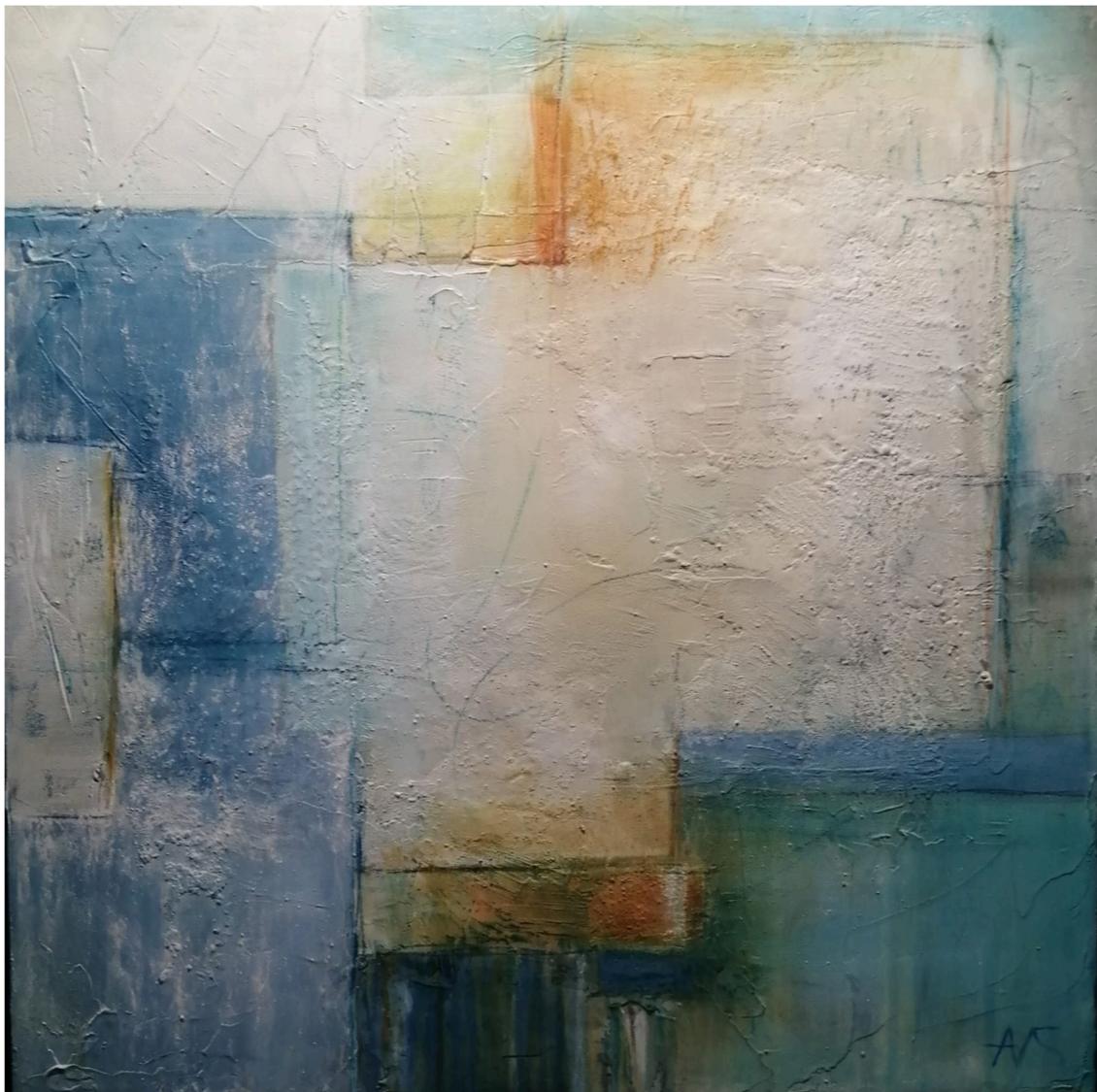
Formée auprès de peintres reconnus en Suisse, en Allemagne et en France ainsi qu'à l'Ecole Privée d'Art et ed Création en Suisse.

Sa démarche consiste en une recherche perpétuelle d'authenticité.

Les effets de matières, l'harmonie des couleurs lui permettent d'exprimer au plus juste son désir de créer des œuvres qui laissent libre cours au rêve.

Depuis 1994 elle expose ses œuvres à travers la Suisse, et à l'international, en France et en Italie et rencontre un beau succès auprès du public.





13

Rêveries

Béton, acrylique et encre
80 x 80 cm

CHF 1'400.-

14



Via ferrata 1

Acrylique et métal rouillé
100 x 100 cm

CHF 1'800.-

Partenariats artistiques

L'association Espace Artistes Femmes : Rose Marie Berger est partenaire, depuis décembre 2020, avec l'Association SheCanHeCan, fondée par Vibeke Thomsen à Monaco. Caran d'Ache est également sponsor de l'Association depuis 2021 ainsi que Té d'iCy.



Association Espace Artistes Femmes : Rose-Marie Berger
Chemin du Reposoir 20, 10027 Lausanne

www.espaceartistesfemmes.ch

